



Semblanza curricular

GUILLERMINA GUADARRAMA PEÑA se especializa en las expresiones murales del siglo XX y XXI. Es licenciada en Historia y maestra en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. En la actualidad, es investigadora del Centro Nacional de Investigación y Documentación de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Ha sido profesora por la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Morelos y ha ofrecido cursos y conferencias sobre Historia del arte mexicano e Historia del muralismo en centros educativos de México, Argentina y Chile. También realizó cuatro Foros de muralismo y el coloquio *Mujeres en los andamios*.

Ha realizado diversas curadurías, entre ellas: *Indicios. Cordelia Urueta 1975-1985* en el Museo de Arte Moderno; *Visión Técnica y estructural de David Alfaro Siqueiros*, Museo del Palacio de Bellas Artes; *Pioneros del muralismo, la vanguardia*, Museo del Mural Diego Rivera; co-curadora de la exposición: *Olimpiada Cultural. 50 años*, para la Galería del Aeropuerto

Internacional de la Ciudad de México. Terminal 1; curaduría y coordinación general de la exposición: *Confluencias, 100 años de interdisciplina en los acervos de los Centros de Investigación*, Galería Central, Centro Nacional de las Artes, Secretaría de Cultura.

De su producción académica destacamos los siguientes títulos:

El Frente Nacional de Artes Plásticas (1952-1962), Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, 2005. (Col. Abrevian)

Conservar el mural o reciclar el muro, Instituto Nacional de Bellas Artes, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, 2008. (Col. Abrevian)

La ruta de Siqueiros: etapas en su obra mural, México, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, Instituto Nacional de Bellas Artes, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2010.

“Sirenas y naturalezas. Los murales desconocidos de Olga Costa y José Chávez Morado” en *Crónicas. El Muralismo, Producto De La Revolución Mexicana, En América*, (14), UNAM, marzo de 2011, pp. 73-84.