



SEMBLANZA CURRICULAR

RENATO GONZÁLEZ MELLO es licenciado en Historia y doctor en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Desde 1992, es investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Asimismo, es docente de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y ha sido profesor invitado por la Universidad Veracruzana, la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, la Universidad Iberoamericana, El Colegio de México y Columbia University.

Se desempeñó como coordinador del Posgrado en Historia del Arte, de 2008 a 2010, y como director del Instituto de Investigaciones Estéticas, de 2010 a 2018. Desde 2014 es miembro de la Academia de Artes. En 2020 fue distinguido con el Premio Universidad Nacional en el área de Investigación en Artes.

Sus líneas de especialidad incluyen la pintura moderna mexicana, en particular la pintura mural y la obra de José Clemente Orozco. Ha publicado sobre la iconografía política de México en el siglo XX, sobre las

relaciones entre la arquitectura y la educación, y sobre el análisis material de las artes.

Entre sus publicaciones destacan los siguientes títulos:

- *La máquina de pintar: Rivera, Orozco y la invención de un lenguaje*, 2008.
- Con Diane Miliotes (coords.), *José Clemente Orozco in the United States*, 2002.
- Con Deborah Dorotinsky, *Encauzar la mirada: arquitectura, pedagogía e imágenes en México, 1920-1950*, 2010.
- Con Anthony Michael Stanton, *Vanguardia en México, 1915-1940*, 2013.
- Con Matthew Affron, Mark A. Castro y Dafne Cruz Porchini, *Paint the Revolution: Mexican Modernism, 1910-1950*, 2016.



SEMBLANZA CURRICULAR

DAFNE CRUZ PORCHINI es maestra y doctora en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México. De 2015 a 2017, realizó una estancia posdoctoral en El Colegio de México. Obtuvo la Beca Terra Foundation for American Art, Getty International Grant (College Art Association), y por tres ocasiones con la Beca de Investigación para Estancias Cortas de Investigación en la Colección Latinoamericana Nettie Lee Benson. En 2014 obtuvo el Premio Genaro Estrada otorgado por la Secretaría de Relaciones Exteriores de México en la categoría de mejor tesis de doctorado sobre el estudio de las relaciones internacionales.

En la actualidad se desempeña como investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Sus líneas de investigación versan sobre el arte moderno mexicano y su relación con la política y la diplomacia cultural, además de la historia de las exposiciones, los dispositivos simbólicos en museos y colecciones y el papel de la intelectualidad en los procesos artísticos. Ha realizado la curaduría de varias exposiciones tanto en México como en el extranjero.

Cuenta con diversas publicaciones en medios especializados y de difusión.

Destacan los siguientes títulos:

Arte, propaganda y diplomacia cultural a finales del cardenismo (1937-1940), México, Secretaría de Relaciones Exteriores, 2016.

Coeditora del libro-catálogo *Paint the Revolution. Mexican Modernism (1910-1950)* (Philadelphia Museum of Art/Museo del Palacio de Bellas Artes, 2016).

Junto con Claudia Garay Molina y Mireida Velázquez Torres, *Recuperación de la memoria histórica de exposiciones de arte mexicano (1930-1950)*, México, Fundación Cultural Bancomer, Posgrado en Historia del Arte de la UNAM.



SEMBLANZA CURRICULAR

GUILLERMINA GUADARRAMA PEÑA es maestra en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. En la actualidad se desempeña como investigadora del Centro Nacional de Investigación y Documentación de Artes Plásticas CENIDIAP del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Ha impartido cursos y conferencias sobre Historia del arte mexicano e Historia del muralismo en centros educativos de México, Argentina y Chile. Fue docente por la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Ha realizado cuatro Foros sobre muralismo en el Centro Nacional de las Artes. Su tema de investigación actual versa sobre las expresiones murales del siglo XXI.

Ha realizado diversas curadurías, entre ellas: Indicios. Cordelia Urueta 1975-1985 en el Museo de Arte Moderno; Visión Técnica y estructural de David Alfaro Siqueiros, Museo del Palacio de Bellas Artes; Pioneros del muralismo, la vanguardia, Museo del Mural Diego Rivera; co- curadora de la exposición: Olimpiada Cultural. 50 años, para la Galería del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México. Terminal 1; curaduría y coordinación

general de la exposición: Confluencias, 100 años de interdisciplina en los acervos de los Centros de Investigación, Galería Central, Centro Nacional de las Artes, Secretaría de Cultura.

Ha publicado diversos artículos en la revista digital *Discurso Visual*, en la gaceta *Piso 9*, en la revista *Crónicas* del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, y en *La Puerta*, revista de la Dirección General de Cultura y Educación, Buenos Aires, Argentina.

De su producción destacan los siguientes títulos:

- *La ruta de Siqueiros, etapas en su obra mural.*
- *El Frente Nacional de Artes Plásticas, un colectivo nacionalista en tiempos de cambio.*
- *La Galería José María Velasco, un espacio público de promoción.*
- *Construcción de una utopía, enseñanza artística en la posrevolución.*
- *Miguel Salas Anzures, La Ruptura y la política de exposiciones del INBA.*