



### **SEMBLANZA CURRICULAR**

EDUARDO DE LA VEGA ALFARO es doctor en Historia del Cine por la Universidad Autónoma de Madrid. De 1978 a 1985 colaboró en la Fimoteca de la UNAM y en la Cineteca Nacional; entre 1986 y 2005 fue profesor e investigador por el Centro de Investigación y Estudios Cinematográficos de la Universidad de Guadalajara, del que también llegó a ser coordinador. Actualmente está adscrito al Departamento de Sociología de la misma Universidad, donde imparte cátedras de historia y sociología del cine a nivel de licenciatura y posgrado. Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores (Nivel III). En 1995 obtuvo el Premio Nacional de Crítica de Artes Plásticas Luis Cardoza y Aragón.

Ha publicado crítica y ensayo sobre diversos aspectos cinematográficos en periódicos, revistas y libros editados en México y el extranjero e igualmente es autor o coautor de monografías acerca de la vida y obra de cineastas y actores mexicanos.

Ha llevado a cabo diversas tareas de difusión de la cultura cinematográfica, entre las que destacan la organización de las nueve ediciones del Coloquio

Nacional de Historia del Cine Regional; la investigación para varios documentales sobre arte cinematográfico y la asesoría y curaduría de diversas exposiciones sobre historia y estética del cine mexicano.

De su producción académica, destacamos los libros:

*Cine, política y censura en la era del Milagro Mexicano*, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara, Guadalajara, Jalisco, 2017.

*Yo no fui a la escuela, fui al cine: José Carlos Ruiz*, Centro Universitario de la Costa- Universidad de Guadalajara-Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, Guadalajara, Jalisco, 2018.

En coautoría con Tomás Pérez Turrent y Rosario Vidal Bonifaz, *La fábrica de sueños. Estudios Churubusco 1945-2015*, 3 Vols. México, SEP-Conaculta-Estudios Churubusco, 2015.

Compilador y coordinador editorial. *Serguéi M. Eisenstein. Cuadernos de la Cineteca Nacional*. México, Cineteca Nacional, 2015 (Col. Grandes Autores)

Artículos y capítulos de libro.

“El teatro en el vértice de la época de oro del cine mexicano. Aportaciones y legado de Juan Bustillo Oro”, en Hugo Lara (coord.), *Dos amantes furtivos: cine y teatro mexicanos*, México, Editorial Paralelo 21, 2015.

“La transición del “mudo” al “sonoro” en México y el caso de *Zítari* (Miguel Contreras Torres, 1931)”, en Aurelio de los Reyes García-Rojas y David M, J. Wood (coords.), *Cine mudo latinoamericano. Inicios, nación, vanguardias y transición*, México, IIE-UNAM, 2015, pp. 235-249.

“Una mirada cinematográfica a la “pacificación” de 1929: *De todos modos Juan de te llamas* (Marcela Fernández Violante, 1974)”, en coautoría con Rosario Vidal Bonifaz, en *¿Por Dios o por la mitra? Obispos, cristeros, evangélicos, 1896-1992*, El Colegio de Jalisco, 2016, pp. 89-105.

“Del texto literario al texto audiovisual: Las adaptaciones filmicas de *Los de abajo*”, en coautoría con Rosario Vidal Bonifaz, en Rafael Olea Franco (coord.) *Mariano Azuela y la literatura de la Revolución Mexicana*, El Colegio de México, 2016, pp. 105-128.

“El retrato documental de México DF en *La ilusión viaja en tranvía*”, en *Turia. Revista cultural*, núm. 123, Teruel, España, Instituto de Estudios Turolenses, junio-octubre de 2017, pp. 204-216.