

# 110 AÑOS

## LA DECENA TRÁGICA

**E**n la madrugada del 9 de febrero de 1913 inició en la ciudad de México un levantamiento militar contra el gobierno constitucional de Francisco I. Madero, encabezado por un sector del ejército federal y por civiles opositores al régimen emanado de la revolución popular contra Porfirio Díaz. El golpe fracasó luego de que el general Bernardo Reyes, líder de la sublevación, muriera al intentar tomar Palacio Nacional. Los rebeldes, bajo el mando de los generales Félix Díaz y Manuel Mondragón, se atrincheraron en el depósito militar de la Ciudadela, donde se prepararon para resistir.

En los siguientes días, el centro de la ciudad de México se convirtió en un escenario de guerra. Desde la Ciudadela, los rebeldes bombardearon distintos edificios del primer cuadro, provocando el terror entre la población civil. El caos imperante en la ciudad y las conspiraciones dirigidas por Díaz y Mondragón, en contubernio con Victoriano Huerta y el embajador de Estados Unidos, Henry Lane Wilson, desembocaron en la firma del “Pacto de la Ciudadela”, también conocido como “Pacto de la Embajada”, el 18 de febrero de 1913, en el que los involucrados acordaron desconocer la presidencia constitucional de Francisco I. Madero y establecer un gobierno provisional.

Ese mismo día, Madero y José María Pino Suárez fueron apresados por órdenes de Aureliano Blanquet en la intendencia de Palacio Nacional. Al día siguiente, firmaron sus renuncias a la presidencia y la vicepresidencia, respectivamente, bajo la promesa de ser enviados al exilio con su familia. No obstante, durante la noche del 22 de febrero fueron sacados del edificio y trasladados a la penitenciaría de Lecumberri, donde finalmente fueron asesinados por órdenes de la cúpula golpista, dirigida por Huerta. De esta forma se concretó el golpe de Estado que dio fin al gobierno constitucional de Francisco I. Madero.

El asesinato de Madero provocó la movilización armada de miles de personas que se propusieron derrocar a la dictadura de Victoriano Huerta —establecida a raíz del golpe de Estado—, y defender los principios democráticos de la revolución iniciada en 1910. Comenzaba una nueva etapa en la Revolución Mexicana que finalizaría con la derrota del ejército federal y la demolición del antiguo régimen, un año después, gracias a la insurrección popular.

A 110 años de este episodio que marcó el rumbo de la Revolución Mexicana, conocido como “La Decena Trágica”, el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México pone a disposición del público una selección iconográfica de los personajes y acontecimientos que tuvieron lugar en la ciudad de México en febrero de 1913.

# EL MADERISMO

Muchas calles se adornan con flores  
Consulados con nobles escudos;  
Te saludan con sibilos fulgores,  
Y labriegos en trabajos rudos.

Una Marcha triunfal te recibe,  
Todo el pueblo con noble emoción;  
Y con páginas de oro se escribe  
¡Oh Madre! tu gran convicción.

Recepciones se te hacen con gusto  
Cuando llegas aquí á Buenavista,  
Venerado ha sido tu Busto,  
Coahuilense, grandioso y altruista.

Teherento, hortencia, amaranto,  
B gambili, arucena y violetas,  
A tus plantas te sirven de manto  
Con las lirás de todos los Poetas.

**El néosotio y bello agapándo  
Toda bella aromática flor,  
A tu paso te vayan dejándo  
El cariño, la paz y el amor.**

## Don Francisco I. Madero TRIUNFANTE.

— CANCIÓN INÉDITA para ponerle música.

Entra Madero por Buenavista  
Con su brillante Caballería,  
La Infantería pasa muy lista  
Con otro cuerpo de Artillería.

Los Oficiales con sus galones  
Los veteranos de ardiente lucha,  
De todo el pueblo exclamaciones  
Por su camino siempre se escucha

Los estudiantes, los artesanos,  
Los periodistas de convicción,  
Unidos todos buenos hermanos,  
Los poetas nobles con su expresión  
Ante tus plantas te tributamos  
Nuestro cariño de corazón.

Los estudiantes le forman villa  
Las señoritas le riegan flores,  
Mas un torrente de gusto estalla,  
Y el sol derrama vivos fulgores.

Muchos cartujes se precipitan  
De los ricachos de la Nación;  
Pero es más bello cuando se juntan  
Obreros nobles de corazón.

Juan Flores del Campo.

Imp de Antonio Vanegas Arroyo, 2a. Sta. Teresa núm. 43 México Junio de 1911.

## ENTRADA TRIUNFANTE DEL CAUDILLO DE LA REVOLUCION Sr. D. Francisco I. Madero A la Capital de la República.



¡ Ven ¡oh Patria! ¡oh Patria! grandiosa  
Que tus hijos se abrigan á tí;  
Pues que tú eres del pueblo la Diosa,  
Que te adora con gran frenesí.

Ya penetra triunfante Madero,  
De la ruda campaña que tuvo;  
Y en sus leyes se vé que es sincero  
Y su noble estandarte sostuvo.

Un banquete se ofrece á tu honor;  
Y con Mirtos y blancos azahares,  
Con estrellas de vivo fulgor,  
Se te rinde el cariño á millares.

Razgue el cielo su comba azulada  
Y asteróides albeantes te rieguen,  
Porque tú eres el alma inspirada  
Que con té tu cariño mantienes.

Te reciben de hacienda en hacienda  
Tus amigos, tus nobles hermanos,  
Porque ¡alistas en ruda contienda  
El Dios santo de los Mexicanos.

Se engalanan por todo tu paso  
Estaciones de bellos mirejes,  
De cariño te dán un abrazo  
Las Nereidas de blancos ropajes.

¡De Madero su grande figura  
Se revela su acción y nobleza!  
Ciudadano de grande cultura,  
Hombré estóico de viva firmeza.

¡Redentor de mi Patria adorada!  
Tú sublime serás en la historia,  
Porque siempre tu ardiente mirada  
Será ejemplo de viva memoria.

1977-215.592

### Entrada triunfante del caudillo de la revolución Sr. D. Francisco I. Madero a la capital de la República, junio de 1911.

Colección de caricaturas y dibujos animados de Caroline y Erwin Swann,  
Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.  
Número de reproducción: 99615849.

Francisco I. Madero llamó al pueblo mexicano a tomar las armas el 20 de noviembre de 1910 para derrocar al régimen dictatorial encabezado por Porfirio Díaz. Gracias a la movilización popular y a la derrota del ejército federal en distintas partes del país, la victoria llegó en mayo de 1911 con la firma de los Acuerdos de Ciudad Juárez, que derivaron en la renuncia del general Díaz. Un mes después, Madero hizo su entrada triunfal a la ciudad de México.



### **Francisco I. Madero (1873-1913).**

**División de Grabados y Fotografías,  
Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.  
Número de reproducción: LC-USZ62-36672.**

Tras resultar electo en los comicios celebrados en octubre de 1911, Francisco I. Madero tomó posesión como presidente constitucional el 6 de noviembre del mismo año. Desde los primeros días, su gobierno enfrentó dificultades políticas debido al distanciamiento con sus antiguos aliados, como Emiliano Zapata o Pascual Orozco, y los ataques de los viejos porfiristas, como el general Bernardo Reyes, quien se levantó en armas contra Madero a finales de 1911. Reyes fracasó en su intento de rebelión, fue apresado y enviado a la prisión militar de Santiago Tlatelolco.

# LOS CONSPIRADORES



**General Manuel Mondragón  
con uniforme de gala, ca. 1910.**

© (22026) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX



**Félix Díaz, 1905.**

Biblioteca del Congreso de Estados Unidos.



**Gregorio Ruiz,  
general, retrato, ca. 1910.**

© (26745) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX

En los últimos meses de 1912, un grupo de militares y opositores al gobierno constitucional, integrado por Manuel Mondragón, Gregorio Ruiz y Rodolfo Reyes, entre otros, comenzó a conspirar con el objetivo de derrocar al presidente Madero. Por su parte, Félix Díaz se levantó en armas en Veracruz con similar propósito en octubre del mismo año. Al igual que Bernardo Reyes, Díaz fue derrotado y encarcelado en la penitenciaría de Lecumberri en la ciudad de México.

# EL GOLPE SE PONE EN MARCHA



**Francisco I. Madero  
condecorando al ejército, 5 de febrero de 1913.**

© (36513) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX

En enero de 1913, los conspiradores acordaron realizar un golpe militar en la capital del país en la noche del 8 al 9 de febrero. Su objetivo era liberar a Bernardo Reyes y a Félix Díaz, capturar Palacio Nacional y tomar el control político del poder para derrocar al gobierno de Francisco I. Madero.

# EL DESARROLLO DE LA CONFRONTACIÓN MILITAR EL 9 DE FEBRERO



*Entrada de los Aspirantes  
a la plaza de Armas*

**Entrada de los Aspirantes a la Plaza de Armas, 9 de febrero de 1913.**

© (451479) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX



**Prisión de Santiago Tlatelolco tras la liberación  
de Bernardo Reyes, febrero de 1913.**

**Autor: Eduardo Melhado [en ocasiones citado como Mellado]. Propiedad Artística y Literaria del AGN.**

A las 4 de la mañana del 9 de febrero inició la asonada militar contra el gobierno de Francisco I. Madero. Cadetes de la Escuela Militar de Aspirantes marcharon desde Tlalpan para tomar Palacio Nacional. Paralelamente, en el cuartel de Tacubaya, los generales Manuel Mondragón y Gregorio Ruíz ordenaron la movilización de las unidades de artillería y caballería bajo su mando, para liberar a Bernardo Reyes de la prisión militar de Santiago Tlatelolco y a Félix Díaz de Lecumberri y, posteriormente, dirigirse a Palacio Nacional.

# LA RECUPERACIÓN DE PALACIO NACIONAL



**General Lauro Villar, ca. 1910.**

Autor: Sabino Osuna. Biblioteca de la Universidad de la UC Riverside.



**Soldados apostados en el piso frente a Palacio Nacional durante la Decena Trágica, 9 de febrero de 1913.**

© (287566) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX

Gracias a la oportuna actuación del general Lauro Villar, comandante militar de la ciudad de México leal al gobierno de Madero, elementos de los batallones 20° y 24° de infantería lograron recuperar Palacio Nacional, en poder de los Aspirantes, y frustrar los planes de los militares rebeldes. Villar reforzó la defensa del edificio, colocando soldados en su azotea, ametralladoras y morteros en sus puertas.

# LA DERROTA DE LOS SUBLEVADOS



**Cadáver de Bernardo Reyes.**

© (287561) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX



**Plaza de Armas la mañana del 9 de febrero de 1913.**

Autor no identificado.

© (474058) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX

A las 9 de la mañana, Bernardo Reyes y sus partidarios se posicionaron frente a Palacio Nacional y exigieron al general Villar su rendición. Reyes cargó frontalmente contra Villar, quien ordenó disparar en el acto, provocándole la muerte instantánea. El fuego cruzado entre rebeldes y defensores de Palacio produjo decenas de muertos y heridos, muchos de ellos civiles ajenos al conflicto. Los generales golpistas Félix Díaz y Manuel Mondragón huyeron con sus tropas hacia el depósito militar de la Ciudadela.



# LA MARCHA DE LA LEALTAD



**Madero en la mañana del 9 de febrero de 1913 en su trayecto de Chapultepec a Palacio Nacional.**

Autor no identificado. Propiedad Artística y Literaria del AGN.



**Francisco I. Madero llegando a Palacio Nacional.**

Autor: Osuna. Propiedad Artística y Literaria del AGN.

Paralelamente a estos acontecimientos, Francisco I. Madero decidió acudir a Palacio Nacional desde su residencia en el Castillo de Chapultepec, para ponerse a la cabeza de la defensa de su gobierno. Lo escoltó una guardia integrada por cadetes del Colegio Militar y decenas de civiles que se sumaron en el trayecto, episodio que inspiró a lo que actualmente se conoce como "La Marcha de la Lealtad". Por su grado militar, Victoriano Huerta fue designado en ese momento por Madero como comandante de la ciudad, en sustitución de Lauro Villar, herido durante la defensa de Palacio.

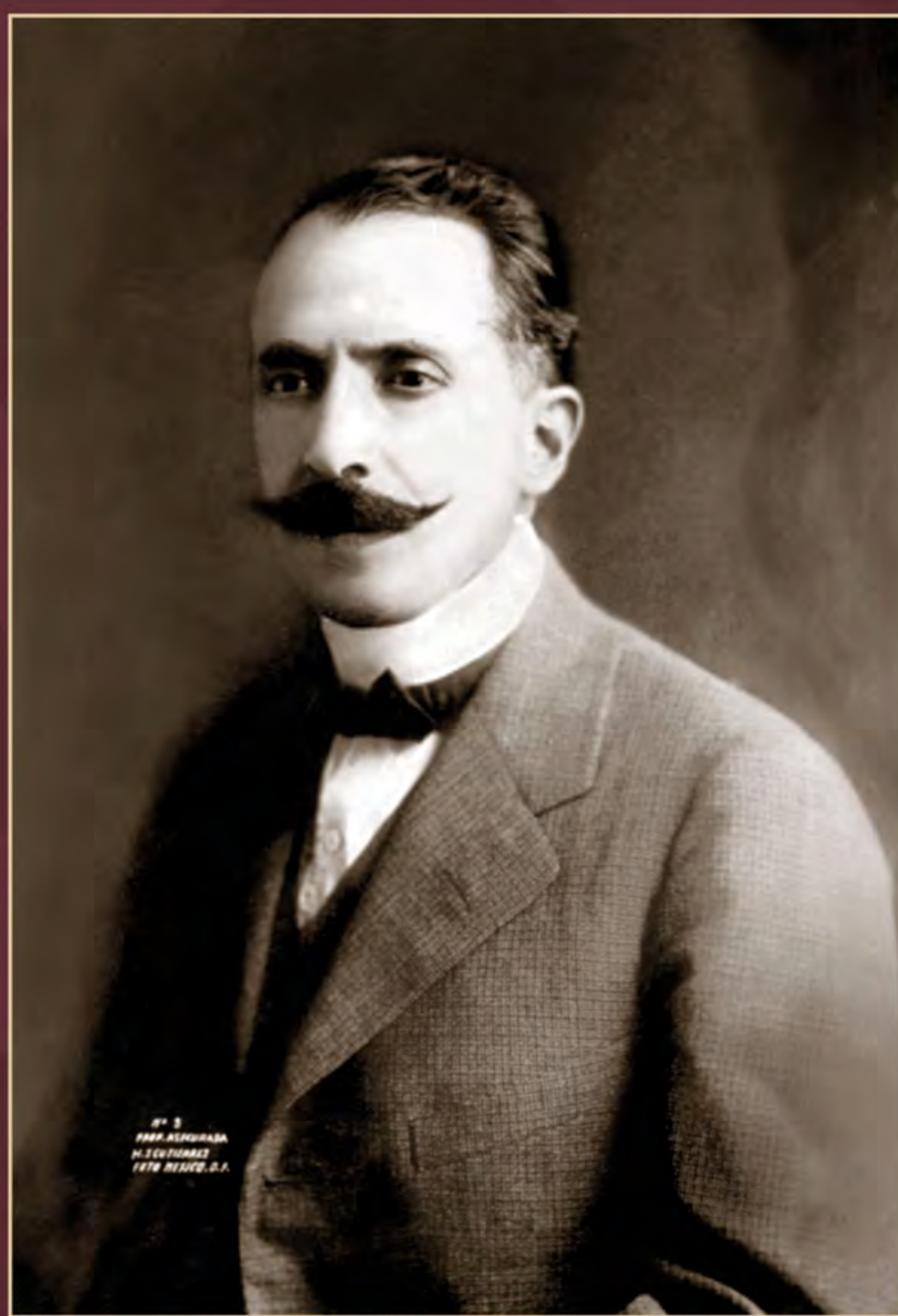
# ESCENARIOS DE GUERRA. LA CIUDADELA



**Posiciones felicistas. Emplazamiento de artillería  
en una esquina próxima a la Ciudadela, febrero de 1913.**

Autor: Sabino Osuna.

© (451537) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX



**Gral. Felipe Ángeles, retrato.**

© (287495) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX

Hacia el mediodía del 9 de febrero, la sublevación había fracasado. No obstante, los rebeldes se atrincheraron en el depósito militar de la Ciudadela y se hicieron fuertes gracias a las municiones y armas que encontraron en el lugar. Ese mismo día, Francisco I. Madero viajó hacia Cuernavaca, con la intención de buscar el apoyo del general Felipe Ángeles, quien estaba a cargo de la campaña en contra de los zapatistas en el estado de Morelos.



*Defenders of the "Ciudadela," the stronghold of Felix Diaz.*

**Defensores de la Ciudadela, febrero de 1913.**

**Autor: Manuel Ramos. Colección de Elmer y Diane Powell sobre México y la Revolución Mexicana. Universidad Metodista del Sur.**



**Un puesto de soldados del gobierno a la defensiva.**

**Autor: Miret. Propiedad Artística y Literaria del ACN.**

El 11 de febrero comenzaron las hostilidades entre el gobierno y los rebeldes golpistas. Victoriano Huerta ordenó un ataque frontal contra la Ciudadela con el objetivo de capturar la plaza en poder de los sublevados. No obstante, las ametralladoras emplazadas en el edificio y en las bocacalles de su alrededor provocaron la muerte de decenas de atacantes.

# HUELLAS DE LA GUERRA. LA CIUDAD DE MÉXICO



**Edificios de la Avenida Juárez dañados durante los combates de la Decena Trágica, febrero de 1913.**

© (37342) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX



**Relox de Bucareli, febrero de 1913.**

Autor: Osuna. Propiedad Artística y Literaria del AGN. Inv. 57.

El centro de la ciudad de México se convirtió en un escenario de guerra. Desde la Ciudadela, los rebeldes bombardearon distintos edificios del primer cuadro, provocando la muerte de varios militares y el terror entre la población civil por no poder salir de sus hogares y transitar con tranquilidad por las calles. A la par de estos ataques, las fuerzas militares, comandadas por Huerta, eran incapaces de recuperar la plaza y la lucha poco a poco iba alargándose, en beneficio de los opositores.

# LA POBLACIÓN CIVIL



*People moving from danger district under white flag*

**Civiles saliendo de la zona de conflicto con una bandera blanca, febrero de 1913.**

Autor: Manuel Ramos. Colección de Elmer y Diane Powell sobre México y la Revolución Mexicana. Universidad Metodista del Sur.



**Una víctima inocente.**

Autor: Miret. Propiedad Artística y Literaria del AGN.

En los siguientes días, continuó la confrontación entre las fuerzas golpistas atrincheradas en la Ciudadela y el gobierno de Madero. La cotidianidad de la población capitalina, sin distinción social, fue interrumpida y alterada, ya que los habitantes se volvieron espectadores del suceso, pero conforme pasaban los días, la violencia cobraba espacios y vidas, lo que provocó su pronta salida para ponerse a salvo.



**Auxiliando a un herido, febrero de 1913.**

Autor: Miret. © (451501) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX



**Puestos de Socorro en la Avenida San Francisco, febrero de 1913.**

Autor: Osuna. Propiedad Artística y Literaria del AGN.

Durante los enfrentamientos entre federales y sublevados en 1913, la participación de las mujeres fue elemental para atender y hacer frente a los estragos de la guerra. En su papel de enfermeras, ya fuese en formación o profesionales, brindaron la atención requerida a los heridos. Constantemente, el llamado de auxilio humanitario se escuchaba entre las calles del corazón de la capital, por lo que se improvisaron hospitales, ambulancias, camillas, cementerios, bodegas de medicamentos, etcétera.



### Civiles víctimas del cuartelazo.

Imagen tomada del libro *Ciudadela de fuego*, p. 64.

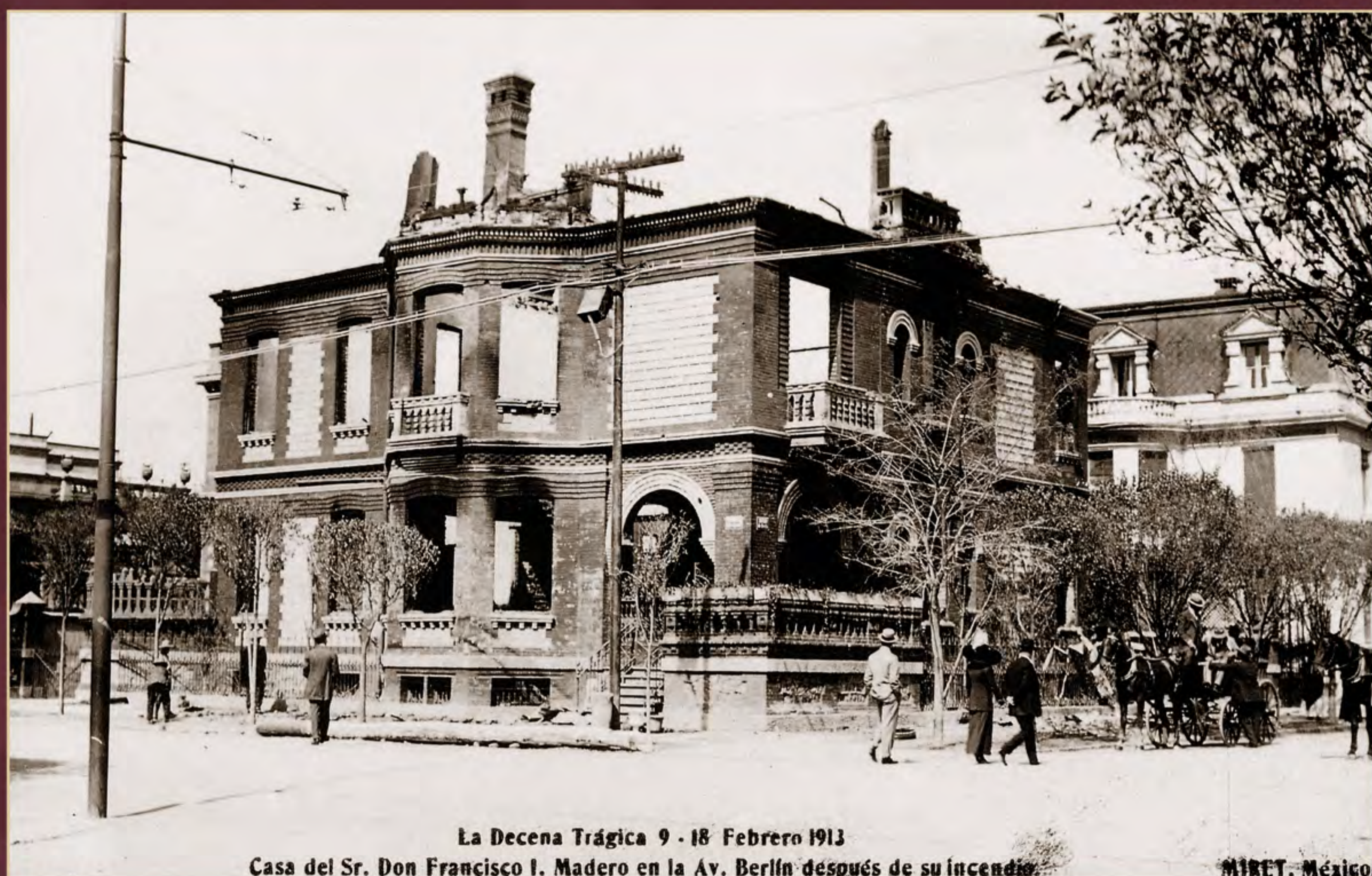


### Incineración de cadáveres en Balbuena, febrero de 1913.

© (37465) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX

Francisco I. Madero trató de negociar con los rebeldes en la Ciudadela un cese al fuego parcial que permitiera proteger las vidas de la población civil, ya que el número de muertes iba en aumento.

# HUELLAS DE LA GUERRA. LA CASA DE FRANCISCO I. MADERO



**Casa del Sr. Don Francisco I. Madero  
en la Avenida Berlín después de su incendio.**

Autor: Miret. Propiedad Artística y Literaria del AGN.



**Casa de Francisco I. Madero en ruinas después  
de ser quemada durante la Decena Trágica, febrero de 1913.**

Autor: Félix Miret.

Propiedad Artística y Literaria del AGN.

El 14 de febrero, la casa de la familia Madero, localizada en la Colonia Juárez, fue incendiada. Un día después, un grupo de senadores acudió a Palacio Nacional para solicitar la renuncia del presidente, alegando la amenaza de intervención de Estados Unidos.



# EL ARMISTICIO



**Soldados descansan en la banqueta durante los combates de la Decena Trágica, febrero de 1913.**

Autor: Eduardo Melhado (TM), [en ocasiones citado como Mellado].

© (37462) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX



**Gente huye de la zona de combate, en el armisticio durante la Decena Trágica, 16 de febrero de 1913.**

Autor: Víctor Agustín Casasola

© (5664) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX

Para el 16 de febrero, los golpistas negociaron con el gobierno de Madero una suspensión temporal de hostilidades. Tal acto fue aprovechado por la población para salir de la ciudad de México y por los sublevados para adquirir más municiones y suministros alimenticios. No obstante, el armisticio sólo duró pocas horas, pues se rompió a las 2 de la tarde, antes de lo acordado. Tras estos combates, algunos mandos militares informaron a Madero sobre la imposibilidad de tomar la Ciudadela, ya que no había proyectiles de calibre adecuados para la artillería.

# LA PRENSA Y LA NOTICIA NACIONAL



Incendio y saqueo del periódico *Nueva Era*, febrero de 1913.

Autor no identificado.

© (451515) SECRETARÍA DE CULTURA. INAH.SINAFO.FN.MX



Escenas emocionantes de los días trágicos del 9 al 18 de febrero de 1913.

Autores: Eduardo Melhado [en ocasiones citado como Mellado], Félix Miret, Manuel Ramos, Sabino Osuna, Víctor Agustín Casasola, collage.

Colección de Elmer y Diane Powell sobre México y la Revolución Mexicana. Universidad Metodista del Sur.

La continua confrontación entre los elementos del gobierno de Francisco I. Madero y las fuerzas golpistas atrincheradas en la Ciudadela provocó graves daños en los edificios de los alrededores, siendo afectadas algunas casas y comercios. Durante el golpe militar, los tirajes de los diarios ilustrados se vieron interrumpidos, ya que los locales de las imprentas fueron alcanzados por los cañonazos y las balas. A pesar de ello, algunos periódicos se dieron a la tarea de volver a las actividades para incorporar en sus columnas la cronología de los hechos acompañada por las fotografías novedosas tomadas por los "pioneros del fotoperiodismo". Ellos mismos también experimentaron las puestas en escenas, los emplazamientos de las cámaras y las inclinaciones políticas.

# LOS ROSTROS DEL GOLPE DE ESTADO



**Manuel Mondragón, Victoriano Huerta, Félix Díaz  
y Aureliano Blanquet, retrato de grupo, febrero de 1913.**

Autor no identificado.

Archivo Gráfico de *El Nacional*, Fondo: Personales,  
SOBRE 1423. SECRETARÍA DE CULTURA.INEHRM.FOTOTECA.MX



**Henry Lane Wilson, embajador  
de Estados Unidos en México, retrato, ca. 1910.**

Autor: Casasola. © (19228) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX

El 17 de febrero, un grupo de soldados del 29° Batallón, bajo las órdenes del general Aureliano Blanquet, relevó a los guardias de Palacio Nacional, donde se encontraban Francisco I. Madero y José María Pino Suárez. Ese mismo día, Gustavo A. Madero acusó a Huerta frente a su hermano de sostener una conspiración contra el presidente. Sin embargo, el general lo negó por completo y solicitó tiempo para demostrar su inocencia, lo cual fue aceptado por Madero y lo dejó retirarse de Palacio.

# LA CAPTURA DE MADERO



Francisco I. Madero con banda presidencial junto a la silla presidencial, retrato, 1911.

© (292500) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX



José María Pino Suárez, retrato, 1911.

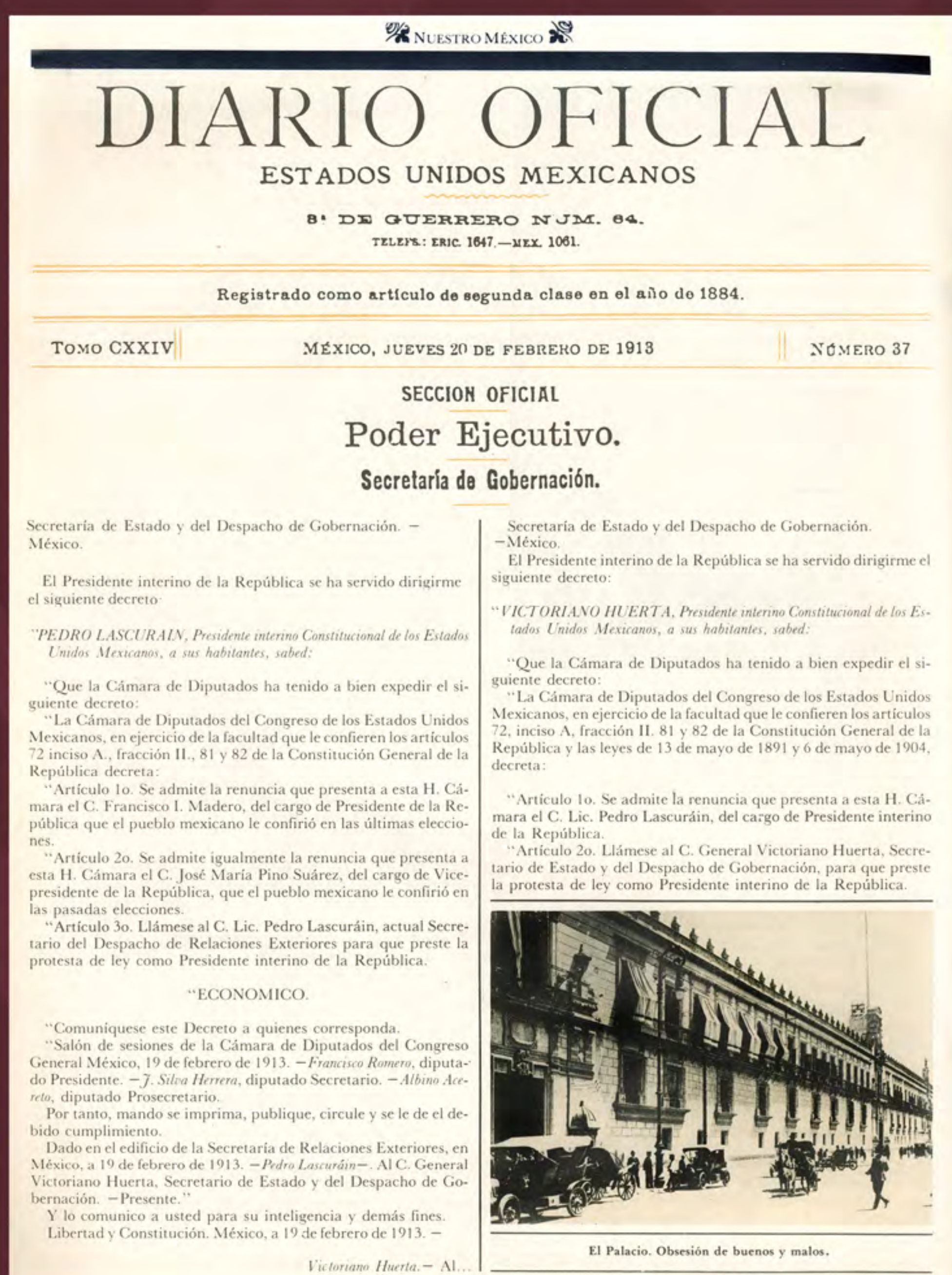
© (6248) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX

El 18 de febrero, Francisco I. Madero y José María Pino Suárez fueron apresados en Palacio Nacional. Hacia las 21 horas, en la embajada de Estados Unidos, los golpistas, en contubernio con el embajador Henry Lane Wilson, firmaron el "Pacto de la Ciudadela", el cual desconocía al Poder Ejecutivo. Se acordó que Victoriano Huerta asumiera la presidencia provisional y se conformara un gabinete integrado por opositores a Madero.



**Patios de Palacio Nacional después de la aprehensión de Madero y Pino Suárez, febrero de 1913.**

© (654841) SECRETARÍA DE CULTURA. INAH. SINAFO. FN. MX



**Diario Oficial, 20 de febrero de 1913.**

El 19 de febrero, el presidente Francisco I. Madero y el vicepresidente José María Pino Suárez fueron obligados a firmar su renuncia en Palacio Nacional. El ministro de Relaciones Exteriores, Pedro Lascuráin, asumió provisionalmente el Poder Ejecutivo y designó al general Huerta en el cargo de ministro de Gobernación. Unos momentos después, Lascuráin renunció y Huerta protestó como presidente interino. El 22 de febrero, Huerta presentó ante las cámaras su programa de gobierno. Su autoridad fue reconocida por los poderes Legislativo y Judicial y por la mayoría de los estados.

# LA MUERTE DE MADERO Y PINO SUÁREZ



Personas en el lugar donde cayó muerto  
Francisco I. Madero, febrero de 1913.

© (37395) SECRETARÍA DE CULTURA.INAH.SINAFO.FN.MX



Lecumberri, lugares donde cayeron asesinados Madero y Pino Suárez.

Autor no identificado. Imagen tomada del libro *La Ciudadela de fuego. A ochenta años de la Decena.*

En las últimas horas del 22 de febrero, Francisco I. Madero y José María Pino Suárez fueron sacados de Palacio Nacional y trasladados a la penitenciaría de Lecumberri, donde finalmente fueron asesinados por órdenes de la cúpula golpista dirigida por Huerta.

# EL CORTEJO FÚNEBRE



**Traslado de los restos de Francisco I. Madero y José María Pino Suárez, 24 de febrero de 1913.**

Autor no identificado. Colección de Elmer y Diane Powell sobre México y la Revolución Mexicana. Universidad Metodista del Sur



**Aspecto de las tumbas que en el Panteón Francés guardan los restos de los señores don Francisco Madero y don Gustavo Madero, víctimas de la ambición y deslealtad, noviembre 3 de 1913.**

Colección de la señora Lucila Garza Madero.

Los restos de Francisco I. Madero y José María Pino Suárez fueron llevados a la penitenciaría y hasta el 24 de febrero se entregaron a los familiares. Francisco I. Madero fue enterrado en el Panteón Francés, sin homenajes de ningún tipo. A partir de ese momento, Victoriano Huerta estableció un régimen dictatorial.



**F. Dené, *La Decena Trágica* —Francisco I. Madero llega a Palacio Nacional (Serie de ocho pinturas), 1913, óleo sobre cartón, 39 x 61 cm.**

**Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec. INAH. SECRETARÍA DE CULTURA.**

Tanto el golpe de Estado como la muerte de Francisco I. Madero provocaron la movilización armada de miles de personas que se propusieron derrocar a la dictadura de Victoriano Huerta y defender los principios democráticos de la revolución iniciada en 1910. Estaba por iniciar una nueva etapa en la Revolución Mexicana, mucho más radical en términos de movilización social y política, que terminaría por demoler al antiguo régimen porfirista un año después.